



Raquel Molina

Voz/tagelharpa/guitarra

Canta desde los cuatro años de edad, y se ha desarrollado en diferentes estilos y disciplinas musicales tales como flamenco, jazz, músicas del mundo, rock, blues...

Con un disco propio grabado en el año 2018 "Dance the Life" y colaboraciones en varios discos con el guitarrista Chema Vilchez y Pedro Andrea.

Es profesora de canto en la escuela municipal de BOCEMA y Manzanares el Real.

Acompaña y ayuda a que las personas canten y desarrollen su voz, desde el entendimiento de que ésta es un todo en nuestro ser físico, psíquico y emocional y espiritual.

Estudió Master en Musicoterapia y Aplicaciones Avanzadas para poder ampliar y conocer los efectos de la música sobre las personas y su salud física y mental.

Siente una fuerte atracción por las músicas antiguas y por traer esos cantos ancestrales al presente, por mantener, en definitiva, la raíz.

URAR

Es una formación que recoge canciones que transportan a otros tiempos, lugares y culturas, haciendo un recorrido sonoro por todas ellas.

Esta formación está integrada por tres músicos de las Escuelas de Música de BOCEMA y Manzanares el Real, que vienen de diferentes disciplinas y culturas musicales, mezclando todo en uno, el resultado: un viaje musical y ancestral, con canciones que cuentan historias de los diferentes pueblos a los que representan.

Las canciones ancestrales tienen un poder de conexión especial entre diferentes culturas, haciendo de todas, una sola, con sus matices particulares. Un atractivo cultural muy presente en estos tiempos, que aborda además, a través de muchas de esas canciones, el importante papel de la mujer en la sociedad, la crianza, los trabajos, la nutrición, el cuidado y la sabiduría ancestral de la que siempre han sido portadoras.





Miky Moreno

Percusión/coros

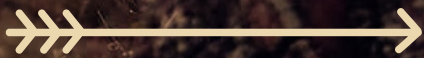
Percusionista y profesor de percusión a lo largo de más de 20 años.

Se ha formado con grandes maestros y ha viajado a Cuba, África y Brasil. Apasionado por compartir aquello de lo que tanto disfruta.

Hace 15 años crea la escuela de percusión Tukebatukes, donde imparte clases de distintos estilos de percusión: batucada, cajón flamenco, percusión africana, afrocubana...

En todo este tiempo ha formado parte de proyectos musicales de estilos muy variados. Además es Coach de equipos, y realiza actividades de teambuilding para empresas en la plataforma "Teambuilding Percusión" mediante la música y otras artes.

Todo esto le permite aportar una mirada pedagógica muy interesante a los conciertos de Sanke.



Pablo del Fresno

Guitarra/coros

Toca la guitarra desde los 6 años.

Estudió el grado de Composición de músicas contemporáneas y de sonido.

Además de componer para medios audiovisuales, se dedica a la grabación, mezcla y mastering de proyectos musicales. Como intérprete domina muchos estilos que van desde el jazz,

funk, rock hasta la música folclórica de diferentes países. Ésto le permite tocar en muchos proyectos y aportar esa sonoridad tan personal y especial.



Francis García

bajo/coros



Trabaja en géneros de funk, soul, rock, pop...

Actualmente trabaja con Ursaria en festivales y grabación en estudio. Grabación de disco y gira con Le Flam, Calvin Clean, la Fender Club Band, Sapiens y Urar. Ha trabajado con Susana Ruiz en Soul Mama, Luis Cruz y la Furgo Band (disco y gira).

También con José DeLuna en gira y grabación de música flamenca.

Co-director de la Jam del Fender Club.

Colaboraciones con Rozalen, Jorge Drexler, Aurora García, Alberto Anaut..etc.

Forma parte de la banda residente en Laboratorio Náutico. Profesor de bajo en la Escuela Municipal de Música de Manzanares el Real.

Estudió con Antonio Serrano, Toño Miguel y José DeLuna.