

MAZDONABUE



INTRODUCCIÓN

La música tradicional forma parte de nuestro ADN cultural; ha sido fuente de inspiración para obras maestras, y buen ejemplo de ello nos llega de genios como **Mozart, Vivaldi, Beethoven, Albeniz o Holst, entre otros.**

La historia abunda de músicas que suscitaron danzas y de danzas que nacieron cantadas: la agricultura, la fertilidad, el cortejo, el amor, los celos, invocaciones místicas, o incluso la guerra, han sido protagonistas de partituras y coreografías a lo largo de nuestra historia. En todo el planeta la cultura ancestral es fuente de riqueza.

En las últimas décadas, algunos sectores sociales parecen haber perdido el interés por este enriquecedor fenómeno en aras de “la fiesta y el ocio modernos”, imponiéndose abrumadores efectos a base de decibelios y luminotecnia espectacular.

Como evolución natural de las músicas de raíz, surgen en Europa las llamadas músicas del Mundo, asociadas a coreografías originales o pulidas por el paso de los años.



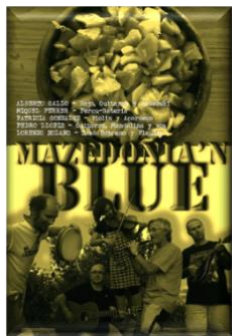
Varios países europeos acogen desde hace décadas iniciativas populares en torno a la danza colectiva. Estos movimientos se plasman en festivales tales como [Andanças](#) en Portugal, [Gennetines](#) en Francia, [Danzas sin Fronteras](#) en España, [Boombal](#) en Bélgica, [Vialfré](#) en Italia, [Vertanzt](#) en Suiza.

El fenómeno de recuperación de las danzas europeas y su influencia recibe más comúnmente el nombre de BALL FOLK. Danzas como el **Círculo Circasiano**, la **Chapelloise**, el **Andro**, la **Tarantella**, y bailes como el **Scottish**, la **Mazurca** y el **Vals** conforman la base de este fenómeno. Por otra parte, las danzas tradicionales mediterráneas y balcánicas como los **Syrtós** y **Kalamatianós** de Grecia, la **Kopanitsa** y los **Horos** de Bulgaria, los **Brâul** y las **Horas** de Rumania, los **Coçek** de Macedonia, y las Danzas de Armenia e Israel, constituyen un instrumento magnífico para la cohesión colectiva.

Estas coreografías son sencillas hasta para quienes no tienen una mínima noción ni experiencia de baile. En las grupales o de corro se crean interacciones que trascienden la simple diversión, recuperan el auténtico sentido de la fiesta y, gracias a ellas la elección de pareja se hace más natural, sin que sea necesaria la mediación de sustancias desinhibidoras.

TRAYECTORIA

El recorrido profesional en el mundo de la cultura y el entretenimiento nos ha llevado a escoger melodías agradables para todo tipo de público, en su mayoría sencillas, pero que están en el acervo de los mayores y recuperan, en algunos casos como novedad, los más jóvenes.



LA PRIMERA FORMACIÓN CONTÓ CON NOTABLES MÚSICOS:

Pedro Llopis: hábil Guitarrista, mandolinista de gran gusto y excelente cantor de armónicos difónicos.

Patricia González: prodigiosa violinista, políglota, y una voz capaz de reproducir a la perfección cualquier acento.

Begoña Larrañaga: se une a finales de 2010.

Magnífica acordeonista y cantante. Indiscutible en la discografía de **Los Secretos** y gran conocedora del folklore.

Con ellos grabamos el primer disco, “**Moon Danzas**”. Para esta ocasión extrajimos cinco de los temas grabados, y a modo de tarjeta de presentación los distribuimos entre los asistentes.

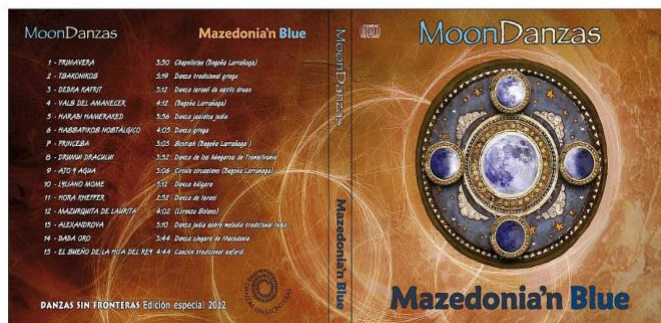
La edición completa de **Moon Danzas** vio la luz en el XI Festival de [Danzas Sin Fronteras](#) en el año 2012.



ACORDEONISTAS:

Alfredo Valero (Freddy): nos acompañó entre **2012** y **2013**.

David Sanz: estuvo con nosotros entre **2013** y **2016**.



ACTUACIONES MÁS RELEVANTES

2010: IX Danzas Sin Fronteras, Fiesta de Invierno “EL TILO”.

2011: I FOLKARRIA, X Danzas Sin Fronteras, Zaragoza, Fiesta de Invierno “EL TILO”.

2012: XI Danzas Sin Fronteras, Fiesta de Invierno “EL TILO”.

2013: XII Danzas Sin Fronteras, 25ª Andanças, III Tradbakalera, Fiesta de Invierno “EL TILO”.

2014: IV FOLKARRIA, XIII Festival internacional de Danzas Sin Fronteras.

2015: XIV Festival internacional de Danzas Sin Fronteras. Fiestas patronales de Cercedilla.

2016: XV Festival internacional de Danzas Sin Fronteras.

2017: XVI Festival internacional de Danzas Sin Fronteras. Festividad de la Constitución en Soto del Real.

2018: XVII Festival internacional de Danzas Sin Fronteras. Centro Gallego de Madrid.

2019: XVIII Festival internacional de Danzas Sin Fronteras. La Vida en Danza en Getafe.

2021: La Vida en Danza en Getafe.

2022: XIX Festival internacional de Danzas Sin Fronteras.

MÚSICOS



Pedro Esparza:

Saxos y Flautas

Estudia flauta de pico y travesera en Chile y República Dominicana desde los siete años. En Madrid completa sus estudios musicales de Flauta, Saxo, Armonía, Composición, Arreglos. Imprescindible con artistas flamencos como **Manolo Sanlúcar**, **Carmen Linares**, **Antonio Canales**, **El Bola**, etc. Alterna en las compañías de Danza de **Antonio Márquez**, **Antonio Najarro**, **Joaquín Cortés**, **Joaquín Ruiz** y otros artistas como **Gloria Gaynor**, **Radio Tarifa**, **Francisco**, **Carmen París**... Ha compuesto y grabado música para cine, teatro y musicales, labor que compagina hasta la actualidad con la pedagogía musical.

Rubén Mercado:

Acordeonista y Pianista

Excelente activo del Ball Folk y el fenómeno de Danzas del Mundo.

Compositor de singular trayectoria, miembro y colíder de la formación **QUERCUS** cuya versatilidad formativa da cuenta de la calidad y eficacia de la propuesta y destreza musical, tanto de Rubén como del resto de componentes del proyecto.

Si aportación dota a Mazedoniaín Blue de una configuración rica en nuevas tendencias en la adaptación a la música tradicional, sumada a la vasta trayectoria profesional del resto de sus componentes.



Alberto Gallo (Piti):

Bajista y Guitarrista

Polifacético donde los haya, participó de la movida madrileña con **La Mode**. Arreglista, músico y coproductor de los primeros discos de **Hombres G**. De la mano de **Rubén Dantas** ha conocido los secretos de la música Brasileña y ha acompañado a las mejores figuras del género en España.

También ha colaborado con **Hilario**

Camacho, **Rosa León** y **El Reverendo** entre otros muchos.

Miquel Ferrer:

Batería y Percusión

Forma parte de varias bandas de Folk en su Mallorca natal. Pronto descubre su pasión por otros estilos: Rock, Pop, Soul, Jazz y música experimental. En Madrid comparte escenario con **Rafa Ferrá** y **Maldonado**. Colabora con **Marta Botia**, **Suburbano**, **Ana Torroja**, **Chenoa**. Su inquietud por las raíces le brinda la oportunidad de involucrarse con el Blues y el Funk, tocando con **Special 20**, **Soul Vigilantes**, **Funkattack**, **Ñaco Goñi**, etc. Su relación con cantautores se extiende a **Garrett Wall**, **Lucas**, **Marwan**, **Angel Petisme** y **Héctor Lera** entre otros.



Lorenzo Solano:

Saxos, Flautas y Clarinete

Ha participado en múltiples formaciones de jazz por toda la geografía española. Desde **1979** colabora con el mítico grupo **Suburbano**. Entre **1980** y **1996** acompaña a artistas de talla internacional como **Luis Pastor**, **Luis Eduardo Aute**, **Joaquín Sabina**, **Bertín Osborne**, **Paloma San Basilio**, **José "El Francés"** y **Olé Olé**, entre otros.

En **1994** realiza estudios de Ingeniería y Técnicas de Sonido. Así mismo se inicia en la música étnica.

Impulsor del proyecto **Mazedonia'n Blue**, con el que participa desde **2010** en todos los festivales Internacionales de **DANZAS SIN FRONTERAS**.

CONTACTO

+34 653 926 160 

lorensolano@gmail.com 

[Mazedonia'n Blue](#) 



FICHA TÉCNICA

CACHÉ

Dentro de la negociación de este apartado, contemplamos la posibilidad de un caché reducido en eventos de pequeño formato, actuaciones de interés para el grupo y solidarias o promocionales. Además incluimos descuentos para actuaciones continuadas en el mismo lugar o plaza.

Aún entendiendo el precio de referencia como un valor razonable para el espectáculo, nos podremos ajustar a las posibilidades del contratante, en tanto que las nuevas condiciones pactadas obedezcan a honestos criterios de dignidad profesional.

El equipo del formato estándar se compone de **siete personas**: Cinco músicos, un dinamizador y un técnico de sonido.

✚ **EL PRECIO DE REFERENCIA** se establece en: **2.100€** más el **10% de IVA (2.310€)**.

INCLUYE:

- **UN CONCIERTO** de aproximadamente hora y media.
- **PERSONAL TECNICO** de sonido e iluminación.
- **Un TALLER DE DANZAS PREVIO** de hasta dos horas, según la necesidad.
- **Seguridad Social e impuestos** correspondientes a la actividad laboral de los artistas.
- **Back Line, vestuario y todos los medios artísticos** para el óptimo desarrollo del espectáculo.
- **Transporte** si el evento se produce a menos de **150 Km.** de **Madrid capital**.

NO INCLUYE:

- Escenario, equipo de sonido ni iluminación.
- Alojamiento y alimentación cuando la ubicación exceda de 150 km. de Madrid capital. En este caso el contratante se encargará del alojamiento y dietas del personal.
- Transporte si el desplazamiento excede de 150 Km. En este caso el contratante abonará 0.21€ por kilómetro en concepto de viaje.

La facturación se hará con arreglo a las disposiciones legales vigentes a través de La Asociación Peña Sirio Música y Cultura CIF: G-87057600, salvo excepciones en las que el contratante asuma a los miembros del grupo como trabajadores a su cargo y conforme a la legalidad vigente.

NECESIDADES TÉCNICAS E INFRAESTRUCTURA BÁSICAS

ESCENARIO

- **ESPACIO ESCENICO ÓPTIMO:** 5 m. de boca, 4 m. de fondo y entre 0.40 y 1.20 m. de altura.

SONIDO

- **MEZCADOR DE SONIDO:** Allen & Heath Q-16 o similar.
- **MONITORES:** 5 envíos. Dos cuñas de 15" y tres de 12"
- **MICROFONIA:** SHURE PG52 (1). SHURE SM58 (3). SHURE SM57 (2). AKG P 170 (2). SENNHEISER EW 152-G3 (1) D.I. (4)
- **P.A.:** adecuada para el recinto y aforo.
- **TOMAS DE CORRIENTE:** en el escenario para amplificadores y efectos de back line.

ILUMINACIÓN

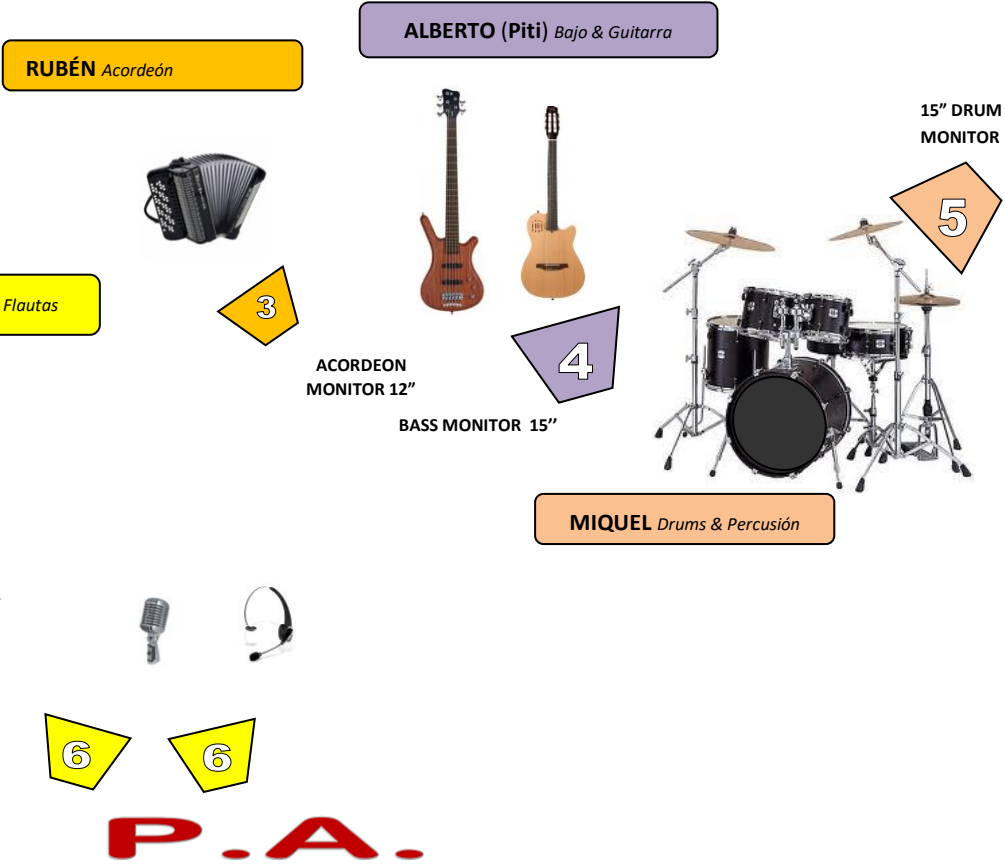
Es conveniente que la iluminación sea general y en el escenario será imprescindible luz suficiente para leer guiones, repertorio, partituras y demás anotaciones pertinentes para cada actuación

No hay previsto un diseño concreto, si bien este apartado se adaptará a las necesidades del recinto, del público, de los dinamizadores y de los músicos, tomando como referencia una estética elegante, segura y que, a criterio del grupo, favorezca el buen desarrollo del espectáculo.

**Si se carece de infraestructura técnica, disponemos de medios propios
(Los gastos derivados de dicho material, correrán a cargo del contratante)**

RIDER

Mazedonia'n BLUE



LISTA DE CANALES

CANAL CH	INSTRUMENTO	LINEA	MICROFONIA (mínima)	ABREVIATURA	LINEAS DE MONITOR
1	BOMBO (MIQUEL)		SHURE PG52	BD	LINEA (5) 15 PULGADAS
2	CAJA (MIQUEL)		SHURE SM 57	SN	" " "
3	AMBIENTE (L) (MIQUEL)		AKG P 170	OH (L)	" " "
4	AMBIENTE (R) (MIQUEL)		AKG P 170	OH (R)	" " "
5	BAJO (PITI)	D.I.	AKG P 170	BASS	LINEA (4) 15 PULGADAS
6	GITARRA (PITI)	D.I.		GIT	" " "
7	FLAUTA (1) (PEDRO)		SHURE SM57	FLUT L	LINEA (1) 12 PULGADAS
8	SAXO (1) (PEDRO)		SHURE SM 58	SAX L	" " "
9	FLAUTA (2) (LORENZO)		SHURE SM 57	FLUT P	LINEA (2) 12 PULGADAS
10	SAXO (2) (LORENZO)		SHURE SM 58	SAX P	" " "
11	ACORDEON L (RUBEN)	D.I.		ACORDEÓN	LINEA (3) 12 PULGADAS
12	ACORDEON R (RUBEN)	D.I.		ACORDEÓN	" " "
13	VOZ (SPEAK/VOCALISTA)		SHURE SM 58	VOZ	LINEA (6) 12 PULGADAS
14	VOZ (DINAMIZACIÓN)		SENNHEISER EW 152-G3	DINAM	LINEA (6) 12 PULGADAS

SINOPSIS



Mazedonia'n Blue nace en 2010 por encargo de la dirección del Festival Internacional de [DANZAS SIN FRONTERAS](#).

Podríamos decir que es el grupo oficial de dicho festival, ya que participa desde entonces en todos los certámenes anuales.

La trayectoria de sus componentes es extensa y de gran calidad; su dedicación es plenamente profesional.

El repertorio se nutre de músicas tradicionales de

toda Europa, parte de África, Asia y América Latina. Los arreglos son elegantes y audaces sin perder las raíces folklóricas, con leves guiños a la fusión, al flamenco e incluso al jazz.

DINAMIZACIÓN



La figura de los dinamizadores es muy recomendable, ya que son quienes muestran las coreografías a modo de taller previo y en el transcurso del concierto.

Javier Muela y **Delia Señor**, ambos con más de cuarenta años de experiencia impartiendo talleres y cursos por toda la geografía española, cuentan con un amplio abanico de danzas y estilos tradicionales. Su repertorio excede de seiscientas coreografías. Son promotores y directores del Festival Internacional de [DANZAS SIN FRONTERAS](#).

El taller previo tiene una duración máxima de dos horas, y puede albergar aproximadamente a cincuenta personas. Dependiendo de las características de las instalaciones y asistencia de público, cabe la posibilidad de hacer dos turnos.

Durante el concierto el dinamizador puede dirigir las coreografías para aquellos que no hayan asistido al taller previo. Esto no sería un inconveniente para el desarrollo de las danzas si existiera un grupo homogéneo conocedor de los pasos.

Sin duda la experiencia de los dinamizadores y la sencillez de los bailes garantizan el éxito del espectáculo asegurando un modo de diversión gratamente inolvidable.



CONTACTO

Se puede contactar con los dinamizadores para talleres en:

+34 947 127 318 

info@danzasinfronteras.com 

WEB SITE: [Danzas Sin Fronteras](#)



ÍNDICE

Introducción... pág. 2

Trayectoria... pág. 3

Músicos... pág. 4

Contacto grupo... pág. 5

Ficha técnica... pág. 6

Rider... pág. 7

Sinopsis... pág. 8

Dinamización... pág. 8

lorensolano@gmail.com

Whatsapp & Phone 653 926 160