



## Raquel Molina

CANTANTE/COMPOSITORA/MUSICOTERAPEUTA  
FACILITADORA EN PROCESOS DE LA VOZ

*Canta desde los cuatro años de edad, y se ha desarrollado en diferentes estilos y disciplinas musicales tales como flamenco, jazz, músicas del mundo, rock, blues...*

*Tiene un EP propio grabado en el año 2018 "Dance the Life", y también colaboraciones en varios discos con los guitarristas Chema Vilchez y Pedro Andrea. Temas propios y adaptados en el idioma Tamazigh (traducidos y algunos creados por Pablo Deluca).*

*Imparte clases de voz y canto en la escuela municipal BOCEMA y en Manzanares el Real.*

*Acompaña y ayuda a que las personas desarrollen su voz, desde el entendimiento de que ésta es un todo en nuestro ser físico, psíquico, emocional y espiritual.*

*Estudió Master en Musicoterapia y Aplicaciones Avanzadas para ampliar y conocer los efectos de la música y la voz sobre las personas y su salud física y mental.*

*Siente una fuerte atracción por las músicas antiguas y por traer esos cantos ancestrales al presente, por mantener, en definitiva, la raíz, sobre todo, de su origen canario, del que se nutre su repertorio entre otros cantos populares de diferentes partes del mundo.*

# CONCIERTO RAIZ

CANCIONES E HISTORIAS DE OTROS  
PUEBLOS



*Concierto raíz es un proyecto a voz y guitarra, que pretende ser participativo, y que nace de la inquietud, de la necesidad de investigación de las costumbres y cantos antiguos, y del sentir de que las tradiciones y raíces musicales, no deben abandonarse en el olvido si se quiere recordar nuestra procedencia para evitar el desarraigo.*

*CÓMO SE VIVÍA, CÓMO SE TRABAJABA, CÓMO SE SENTÍA EL ENTORNO... ESTA INFORMACIÓN, A VECES, SÓLO NOS LA PUEDEN OFRECER LOS CANTOS Y LAS MÚSICAS QUE QUEDARON, Y QUE NOS REGALARON LOS ANTIGUOS, CON EL AMOR CON EL QUE UNA MADRE O UNA ABUELA CUENTA UNA HISTORIA AL CALOR DEL FUEGO A SU FAMILIA, DANDO A ENTENDER ASÍ TAMBIÉN LA IMPORTANCIA DEL PAPEL DE LA MUJER EN LA CULTURA Y LA SOCIEDAD TAN IMPRESCINDIBLE PARA EL CONOCIMIENTO Y EL REPARTO DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL A TRAVÉS DE ESTAS VOCES.*



*Se trata de una experiencia para compartir, para cantar y aprender nuevas historias sobre pueblos viajando a través de la música.*

*La artista intenta, de este modo conectar con el público y hacerle partícipe de la experiencia/viaje musical.*

*En este proyecto tiene gran peso concretamente la cultura canaria (de la que Raquel proviene) y la Amazigh (de la que provienen los antiguos Guanches) con canciones en el dialecto Tachelhit y Kabilio y que hacen mención a historias que tienen una representación importante en esas antiguas culturas.*